

# COMENTARIO LITERARIO

Libro de Buen Amor(Juan Ruiz, arcipreste de Hita)  
El episodio es de don Melón y doña Endrina

Haré un comentario literario de la sexta estrofa .



¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!  
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!  
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!  
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Pero tal lugar no era para conversar de amores;  
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,  
los mis pies, las mis manos no eran de si señores,  
perdi seso, perdi fuerza, mudáronse mis colores.

Unas palabras tenía pensadas para le decir,  
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir,  
apenas era yo mismo, sin saber por dónde ir,  
mis dichos y mis ideas no conseguían seguir.

Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta  
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;  
es bueno disimular, echar alguna cubierta,  
pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta.

-”Señora, la mi sobrina, la que en Toledo vivía  
a vos se encomienda mucho, mil saludos os envía:  
si hubiese lugar y tiempo, por cuanto se vos oía,  
tendría placer en veros y conoceros querría.

“Deseaban mis parientes casarme en esta sazón  
con una doncella rica, hija de don Pepión:  
a todos di por respuesta que no la querría, no.  
¡Mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón!”

Luego, hablando en voz baja, dije que disimulaba  
porque toda aquella gente de la plaza nos miraba;  
cuando vi que se marchaban y que ya nadie quedaba  
comencé a decir la queja de amor que lastimaba.

El autor de este libro, el libro del Buen Amor es Juan Ruiz, arcipreste de Hita. Juan Ruiz es un poeta español nacido alrededor de 1284 en Alcalá de Henares. El episodio es de don Melón y doña Endrina. El poema es del siglo XIV.

El poema trata del sentimiento de deseo que tiene don Melón y doña Endrina, Don Melón tiene miedo a la habladuría de la gente. La 6 estrofa trata de que sus parientes querían casarlo con una doncella rica, hija de don Pepión, pero él no quería.

La estructura métrica de la sexta estrofa tiene cuatro versos de dieciséis sílabas, son versos de Arte Mayor. La rima es consonante y éste es el esquema métrico.

-16F

-16F

-16F

-16F

Cuaderna Via es la estrofa característica del mester de clerecía.

La estructura narrativa tiene tres partes, el planteamiento, el nudo y el desenlace. El planteamiento, son las primeras dos estrofas del poema, cuando don Melón le declara su amor. El nudo es desde la tercera estrofa hasta la sexta, cuatro estrofas. Don Melón se acerca a doña Endrina con la excusa de su sobrina. Para terminar, el desenlace, son los últimos dos versos, don Melón le demostró su amor.

Es una estructura lineal.

Los personajes son don Melón, doña Endrina y don Pepión.

Don Melón es un personaje arquetípico, hace de un enamorado.

Doña Endrina, es una dama delicada por la que suspira el galán.  
Don Pepión es rico.

Los recursos literarios de la sexta estrofa, "mi cuerpo será de aquella que tiene mi corazón" es una hipérbole.

Con este poema , he aprendido muchas cosas como, la igualdad, antes las mujeres no tenían los mismos derechos que los hombres, y eso está mal, pero hoy en día las cosas están cambiando.



